

Dr. Franz Thomastik (1883–1951) představil v roce 1911 ve Vídni zcela nový typ houslí. Po studiích fyziky a akustiky vyvinul konstrukční metodu, která měla očistit tón houslí od všech rušivých vlivů, úderů a šumů a přiblížit jej lidskému hlasu.

Po první světové válce se v přednáškách intenzivně zastával sociální trojčlennosti a měl konkrétní návrhy na zlepšení volebního systému v Rakousku. Pro školy ve své zemi také navrhoval rovné příležitosti pro všechny.

Od roku 1919 vyráběl nově vyvinuté kvalitní struny a v roce 1921 založil firmu *Thomastik und Mitarbeiter*.

20. prosince 1920 navštívil Švýcarsko, kam byl pozván přednášet v Goetheanu. V přednášce hovořil o nových houslích, ale také o podzemním koncertním sále jako myšlence pro budoucnost. Na cestě k novým houslím, které jsou v sedmi základních bodech popsány v patentovém spisu z roku 1911, dosáhl jeho vynálezecký génius významných zlepšení v oblasti houslového příslušenství. Spolu se svým kolegou Otto Infeldem vynalezli první struny s plochým drátěným opletem a později přinesli na trh také první plastové struny z nylonu a perlonu (Dominant). Vynalezl ladicí koncovku, která je dnes standardní součástí studentských houslí a výrazně usnadňuje ladění.

Výzkum těchto speciálních přístrojů padl v roce 1944 za oběť spojenecké bombě. Od té doby se rozšířil názor, že se na tyto housle nedá hrát nebo že Thomastik nedosáhl svých cílů (Technické museum, Vídeň).

Adolf Zinsstag se zasazuje o to, aby Thomastikovy ideje žily dál a aby se nástroje znovu stavěly podle jeho představ.

Adolf Zinsstag, narozený ve Vispu, studoval hru na housle u Emila Himmelsbacha v Basileji. Od roku 1977 působí jako učitel hry na housle a violu a dirigent pěveckých sborů a orchestrů v Basileji a regionu. Šest let byl ředitelem Hudební školy pro mládež v Dornachu.

2007 V Basileji zakládá nadaci *Emil Himmelsbach Stiftung*.

2013 Zkoumá nástroje značek *Karl Weidler*, *Franz Thomastik*, *Arthur Bay* a *Johannes Geiger*.

2017 V Dornachu zakládá *Weidler-Orchestr* a *Weidler-Quartett*, nyní *Planetenquartett*.

2018 Získává housle *Franz Thomastik* č. 62, postavené v roce 1924, na které již více než dva roky hraje sólové programy, aby do světa vnesl zvláštní zvuk tohoto nástroje.

2019 Zakládá sbírku pro vznik kvarteta na bázi Thomastikových houslí, dlouhodobě pracuje na vytvoření smyčcového septeta ze sedmi různých dřevin.

- 2020 První *Thomastik-Tag* (Thomastikův den) v Goetheanu.
- 2021 V listopadu *Tage für neue Streichinstrumente* (Dny pro nové smyčcové nástroje) v Goetheanu s účastí *Planetenquartett Dornach* a *Heiligenberger Streichseptett*.
Rozdělení ladicích vidlic podle *Maria Renold* a-432, c-256 a C-128, plus sady 7-13.
Vydání spisů a not svého dědečka stejného jména, díla Emila Himmelsbacha a brožury *Neue Streichinstrumente* (Nové smyčcové nástroje).
- 2022 Provedení šesti Bachových sólových sonát v Antroposofickém terapeutickém centru na Lanzarote a uskutečnění kurzu o sedmi vánočních znameních podle Rudolfa Steinera, jak je dále rozvinul Otto Infeld.
Účast s *Planetenquartett Dornach* na svatodušním setkání *Ost-West Wien* (4. – 6. června).
Kontakty s firmou *Thomastik-Infeld*, Vídeň.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) dílo *Sei solo a violino senza Basso accompagnato* (Šest sól pro housle bez basového doprovodu) zkomponoval po předčasné smrti své první manželky Marie Barbary Bachové v červenci 1720. Velkolepým klenutým písmem napsal mistr každou z těchto tří sonát a partit v jednom vylití duše. Je to tak dokonalé a nadčasové hudební dílo, že by dnes nikde na světě nemělo chybět u žádné zkoušky při studiích houslové hry! Fuga C dur je nejdelší z velmi početných fug z Bachova pera. Jako téma si vzal chorál *Komm heiliger Geist, Herre Gott*.

Kontakt: zinsstag@hotmail.com, +41795200491, +41613311359